

APPEL À RÉSIDENCE

PULSART

PULSART lance la première édition des LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT - LLAV.

Il s'agit d'une résidence destinée aux artistes et/ou collectif résidant en Belgique. Iels sont issus·es des arts visuels, performatifs ou des arts chorégraphiques.

La résidence a pour but de mener une recherche artistique qui interroge l'humain dans sa relation avec les autres formes du vivant.

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

La période de résidence se développe sur une durée maximale de deux mois, à répartir entre le 6 novembre 2023 et le 30 avril 2024.

Les résident·es devront prévoir un temps de restitution publique au cours de la résidence pour des groupes de personnes initiées et non-initiées (présentation publique d'une étape de travail / participation des publics à une étape de travail, etc.). Cette phase sera mise en place avec le soutien de Pulsart.

Cette résidence est portée par la galerie LMNO/Bois de Fa, Louise Vanneste - Rising Horses, UCLouvain Culture et Pulsart / Centre culturel du Brabant wallon, Centre culturel de Jodoigne -Orp-Jauche, SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.



PÉRIODE : DEUX MOIS À RÉPARTIR ENTRE 06.11.23 > 30.04.24
UNE PHASE DE RÉSIDENCE + RESTITUTION PUBLIQUE
SOUTIEN DE 5000 €
ACCOMPAGNEMENT SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE
MISE À DISPOSITION D'UN ESPACE DE TRAVAIL
ENVOIE DOSSIER DE CANDIDATURE : j.nicod@ccbwb.be

DEADLINE REMISE DE DOSSIER > VEND. 30.06.23



WWW.PULSART.BE

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

« À l'intersection des sciences de la nature et des sciences de la culture, un nouveau modèle de savoir se prépare dont la caractéristique clé est l'amour multispécifique (...) l'apport essentiel de cette nouvelle forme de savoir est qu'elle invite conjointement à apprendre et à connaître les sciences naturelles et à mobiliser dans le même geste les outils de l'humanité et des arts. Ce que recherche ceux qui travaillent dans ce nouveau champ, c'est à ouvrir l'imagination collective afin de rendre possibles de nouvelles relations à la nature. Pour ce faire nous avons besoin de convoquer les talents insoupçonnés des autres – qu'ils s'agissent de scientifiques et de non-scientifiques. »
Estelle Zhong Mengal – Apprendre à voir : le point de vue du vivant.

Face aux menaces liées à la préservation de notre biosphère, nous souhaitons, en tant que structures artistiques et culturelles nous saisir de la question en soutenant les artistes dans cette réflexion. Nous partageons la conviction qu'ils ont un rôle à jouer dans la perception symbolique des enjeux écologiques, notamment en accroissant, en développant la sensibilité des publics sur notre rapport au vivant.

Dès lors, nous proposons la mise en place d'une résidence de recherche artistique sur cette vaste thématique, destinée à des plasticien·nes, performeur·euses, danseur·seuses, chorégraphes ayant une pratique ancrée dans cette problématique.

En fonction des propositions et du but de la résidence des locaux adaptés sont proposés dans la mesure de nos possibilités.

Un accompagnement est également prévu. Il peut prendre diverses formes selon les propositions : rencontres avec des scientifiques en fonction de leurs disponibilités ; dialogue autour du développement artistique en proposant un regard sur le travail ; soutien dans la réflexion et les orientations de votre projet. Il peut aussi s'agir d'un accompagnement technique pour la réalisation d'une ou plusieurs pièces, via les structures porteuses UCLouvain Culture, la galerie LMNO/Bois de Fa, PULSART et Louise Vanneste - Rising Horses.

Au-delà de l'intérêt que nous avons pour la recherche artistique, nous souhaitons également que la qualité des propositions permette à un public diversifié de s'approprier les nouveaux enjeux de nos rapports au vivant. Pour se faire, Pulsart s'engage à mettre en œuvre en collaboration avec les résident·es, une médiation adaptée à chaque projet pour favoriser ce partage et cette mise en lien avec divers groupes de personnes initiées et non-initiées.



LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

MISE À DISPOSITION DES RÉSIDENTS

- La résidence garantit un soutien financier de **4500 €** pour une étape de recherche ou le développement d'une oeuvre.
- Un espace de travail.
- Un budget de maximum **500 €** est prévu pour l'hébergement ou un défraiement pour le transport sur base de frais réels.
- Un accompagnement artistique, scientifique (sociologie, biologie, philosophie, mathématique etc.) ou toute personne ressource ayant une pratique spécifique de terrain (horticulteur·rice, agriculteur·rice, artisan·e, ...)
- Un accompagnement dans l'organisation des temps d'échanges avec les différents publics.

DISCIPLINES

Seront exclusivement accueillies les propositions dans les disciplines suivantes :

- Arts visuels ;
- Arts performatifs ;
- Arts chorégraphiques.

CRITÈRES

Pour prendre ses décisions, le jury se basera sur les critères prioritaires suivants :

- Cohérence du projet de recherche artistique sur le vivant
- Pérennité de la recherche et du projet dans le sens où celle-ci peut se poursuivre, s'approfondir, aboutir durant la période de résidence ou au-delà
- Perspectives de partage et de médiation
- Conditions de faisabilité de la recherche

COMPOSITION DU DOSSIER

- Le formulaire ci-dessous complété
- un cv
- un portfolio
- une vidéo (si nécessaire)
- **envoi du dossier pour le vend. 30 juin 2023 à l'adresse j.nicod@ccbwb.be**

Si l'état du projet le permet : mentionner les besoins techniques et matériels. Mentionner les coproducteurs et partenaires éventuels.

CONTACT

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à contacter
Julie Nicod : j.nicod@ccbwb.be
Anne-Esther Henao : ae.henao@ccbwb.be



WWW.PULSART.BE

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

LES PORTEURS

Pulsart / Centre culturel du Brabant wallon, Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche et SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Depuis juin 2016, PULSART développe une série de projets liés à la médiation aux arts visuels et propose des interventions artistiques en lien avec les enjeux de territoire du Brabant wallon. Cette plateforme est portée par onze centres culturels de la province. Elle est coordonnée par Anne-Esther Henao et Julie Nicod pour le Centre culturel du Brabant wallon.

www.pulsart.be

Galerie LMNO/ Bois de Fa

La galerie bruxelloise LMNO est fondée par Natacha Mottart, Christophe Veys et Olivier Legrain. Depuis 2016, ils développent une programmation centrée sur des artistes nationaux et internationaux dont les œuvres témoignent des préoccupations d'un monde en devenir. Le programme vise à promouvoir un dialogue entre différents domaines de la connaissance tels que la science, l'histoire, la littérature et la politique. C'est aussi une galerie dans laquelle de jeunes artistes peuvent expérimenter leur développement esthétique en lien avec des questions environnementales et des enjeux sociétaux.

Le Bois de FA est un projet de jardin expérimental situé sur la commune de Grez-Doiçeau. Il accueille des espaces permettant l'accueil de résidences artistiques et de recherches sur les questions du vivant.

www.lmno.be

Louise Vanneste - Rising Horses

Louise Vanneste développe, au sein de Rising Horses, un travail chorégraphique en étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse : Cédric Dambain pour la musique, Stéphane Broc pour la vidéo, l'artiste plasticien et éclairagiste Arnaud Gerniers ou encore Gwendoline Robin et Elise Peroï pour la performance et le textile. Depuis 2008, elle a créé une dizaine de pièces chorégraphiques ainsi que des installations vidéos. Actuellement elle travaille sur un diptyque 3 jours , 3 nuits composé d'un solo pour 2024 et un quintette pour 2025. Depuis quelques années elle tient à créer, au-delà des œuvres chorégraphiques, des projets de rencontres et de pratiques qui privilégient les échanges visant à engager des manières parallèles de penser la production artistique et le partage des œuvres.

Lauréate du FRArt 2021 elle dédie en 2022 et 2023 un temps spécifique pour sa recherche - PANGÉE, vers les territoires de l'imaginaire et des pratiques hybrides -, autour de l'inclusion du non-humain dans les enjeux artistiques et de l'hybridation des pratiques et des savoirs.

Louise Vanneste est artiste associé au Vilar, Louvain-la-Neuve et Rising Horses bénéficie d'un contrat-programme de la Fédération Wallonie Bruxelles.

En 2023/2024 et 2024/2025, Louise Vanneste sera artiste en résidence à l'UC Louvain.

www.louisevanneste.be



WWW.PULSART.BE

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

UCLouvain Culture

Depuis plus de 15 ans, l'Université catholique de Louvain a développé une politique culturelle ambitieuse. Parmi ses réalisations, on peut épingler : une programmation culturelle annuelle se déployant sur tous les campus de l'UCLouvain ; un soutien aux initiatives culturelles étudiantes (via notamment un Fonds de développement culturel) ; une mineure en culture et création accueillant entre autres, chaque année, un·e artiste en résidence, point phare de la saison culturelle, etc.

Le défi est aujourd'hui de placer la culture, envisagée comme processus créatif, au cœur des trois grandes missions de l'Université, et non à côté ; voire de faire en sorte qu'elle soit le liant entre ces trois missions, dans une perspective résolument multiculturelle, multidisciplinaire et multisite.

A cette fin, un plan d'action a été défini par l'UCLouvain. Un des éléments-clés de ce plan est le croisement entre arts et sciences. L'accueil d'artistes dans le cadre de cours ou de séminaires, ainsi que les initiatives combinant pratiques de création et recherche universitaire sont encouragés, accompagnés et soutenus financièrement, avec pour objectif d'insuffler une autre manière de penser et d'innover, non pas individuellement, mais dans une dynamique de co-création.

www.uclouvain.be/culture



WWW.PULSART.BE

APPEL À RÉSIDENCE - FORMULAIRE À COMPLÉTER

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

NOM DU PROJET

.....

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE OU DE LA STRUCTURE PORTEUSE

Nom & Prénom de l'artiste

.....

Nom de la structure porteuse (Collectif, Cie, ASBL)

.....

Nom & Prénom de la·le président·e ou responsable de la Cie/Asbl/Collectif :

.....

Nom & Prénom de la personne de contact pour le projet.

.....

Adresse

...

Mail

...

Tel

...

Site internet

...

N°Entreprise en cas de structure porteuse

.....

N° IBAN

...

Genre/discipline artistique (biffer la mention inutile)

- Arts visuels
- Arts performatifs
- Arts chorégraphiques

Étape de création (biffer la mention inutile)

- Laboratoire / recherche pour création future
- Réalisation d'une pièce s'inscrivant dans une recherche en cours
- Autre : ...

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

DESCRIPTION DE VOTRE PROJET

Bref résumé

...

Intention artistique (1 page max.)

...

Problématique et/ou thématique soulevées

...

Objectifs de la résidence

...

Quelle suite envisagez-vous à la résidence ?

...

Que souhaitez-vous mettre en œuvre durant cette période ?

...

Est-ce que vous visez un public particulier avec votre recherche ?

...

Équipe artistique

...

Budget et répartition envisagée

.....

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

Si des partenariats sont en cours autour de votre projet, pourriez-vous en mentionner la nature (maximum 1/2 page)

.....

Percevez-vous déjà des subsides autour de ce projet ? (biffer les mentions inutiles)

- Contrat programme
- Aide pluri-annuelle
- Aide à la création reçue pour ce projet
- Aide à la création en cours de demande pour ce projet :
- Aide à la création reçue pour d'autres projets → année et projet :
- Non
- Autres :

Durée souhaitée de résidence

....

Fréquence à définir

....

Période(s) privilégiée(s)

...

Autre(s) période(s) possible(s)

...

Quel type d'accompagnement souhaiteriez-vous ?

Scientifique

- Dans quel champ de connaissance ?
- Quel sujet ?
- Vous pensez à une personne en particulier ?

Technique

- oui
- non
-

Quel type de réalisation ?

.....

But de l'accompagnement

.....

LLAV - LES LABORATOIRES ARTISTIQUES DU VIVANT

RÉSIDENCE DE RECHERCHES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

Que pourriez-vous envisager en termes de partage public de vos travaux pour des groupes de personnes initiées et non-initiées ?

(ex. présentation publique d'une étape de travail / participation des publics à une étape de travail/)

...

De quel type de local auriez-vous besoin ?

Les lieux de résidence se situent tous sur le territoire du Brabant wallon.

Espace scénique (biffer la mention inutile)

- oui
- non

Travail performatif

- Quelle surface ?
- Équipé ?
- Non-Équipé ?

Atelier (biffer la mention inutile)

- oui
- non

Réalisation de pièces (biffer la mention inutile)

- oui - dans quel domaine ?....
- non

Résidence à la table (biffer la mention inutile)

- oui
- non

Recherche/écriture (biffer la mention inutile)

- oui
- non

Espace naturel d'exploration – Ex : Bois de Fa (biffer la mention inutile)

- oui
- non
-

Envisagez-vous d'amener des équipements techniques ? Du matériel ? Si oui, lesquels ?

Avez-vous le permis B ?

Personnes de contact pour tous renseignements

Julie Nicod : j.nicod@ccbwb.be

Anne-Esther Henao : ae.henao@ccbwb.be

