

PLUS BRELLAVIE



*Un voyage original au cœur de l'œuvre magistrale
de Jacques BREL avec Benoît MALEVE au chant,
Grégoire DUNE au violon et Philippe DECOCK au piano*

En 2023, cela fera 45 ans que Jacques BREL nous quittait. C'était le 9 octobre 1978 alors qu'il n'avait que 49 ans.

Il laisse derrière lui ce qui est sans doute le plus bel héritage de la chanson française.

Des textes tantôt graves, tantôt drôles, mais toujours de grande qualité, à tel point qu'on en étudie toujours certains dans les écoles.

Dès 1967, le Grand Jacques décidera de faire ses adieux définitifs à la scène qu'il n'aura donc foulé que moins d'une quinzaine d'années, mais avec quel succès !!!

S'attaquer à une telle œuvre et interpréter les chansons d'un tel monument peut paraître risqué ou au minimum audacieux. Impossible de rivaliser avec une telle bête de scène, habitée comme rarement et entourée de musiciens de génie.

Mais lorsque c'est fait avec passion et le souci permanent de bien faire, l'alchimie opère et les merveilleux opus contenus dans les multiples compilations qu'il nous reste, reprennent vie et actualité, comme par magie, ... en réalité par « *en chantement* » !



Passionné depuis quasi toujours par BREL qui disparût alors qu'il avait à peine 10 ans et dont il se rappelle avoir fait tourner en boucle le dernier opus, *Marquises*, en 33 tours, **Benoît MALEVE** a le coffre et le tempérament qu'il faut pour s'approprier l'héritage brélien avec humilité et profond respect, mais aussi dans un style qui lui est bien propre et avec une passion rapidement communicative.

Avocat de profession, il se transforme ainsi, sans s'en lasser, en véritable Maître-chanteur tel celui chanté dans *la Chanson de Jacky*.

Et pour aller à la rencontre du public, le moins que l'on puisse en dire est qu'il a su bien se faire entourer !

Au piano tout d'abord, c'est **Philippe DECOCK** qui peut faire étalage de son immense talent.

S'il a accompagné un nombre incroyable de chanteurs de premier plan, de TRENET à BASHUNG en passant par ADAMO ou DAHO, on peut relever surtout qu'il fut le compagnon de route et pianiste fétiche de la regrettée **MAURANE** qu'il a notamment accompagnée dans ses reprises du répertoire du **GRAND JACQUES** qu'elle vénérât tant, elle aussi.

C'est aussi lui qui fit la direction artistique de dernier album posthume de **MAURANE**, dénommé... **BREL**. C'est donc peu dire qu'il est à sa place dans ce projet !

A ses côtés, **Grégoire DUNE** et son inséparable violon viennent compléter magistralement les lignes mélodiques et l'orchestration qui prennent une dimension parfois envoûtante, souvent originale et toujours d'une remarquable qualité.

Grégoire DUNE est réputé pour ses talents d'improvisateur de génie (les Extincteurs, les Disjonctés) mais est surtout un véritable chef d'orchestre qu'il est toujours agréable d'écouter, armé de son archet.

Ces deux musiciens se sont rencontrés réellement en préparant le projet Plus Brel La Vie et, le moins que l'on puisse en dire, c'est qu'ils se sont immédiatement trouvés musicalement, sans besoin du moindre diapason.

Le trio offre un tour d'horizon non seulement des plus grands succès de Jacques BREL, mais aussi de quelques pépites trop peu connues et qu'il se plaît à faire (re)découvrir au spectateur.

Faire vivre sur scène un tel répertoire le rend encore plus contemporain et en assure une transmission respectueuse qui donne bien souvent l'envie de se replonger dans l'œuvre originale toute entière.

L'émotion est en tous cas à chaque fois au rendez-vous !

Alors, bientôt chez vous, pour vous rendre la vie encore un peu plus BREL ???

Contact, infos et conditions :

Benoît Malevé

benoit.maleve@gmail.com

0475/615463

17 rue de l'Église

1315 INCOURT

