



# J'AI OUBLIÉ D'ÊTRE UN HOMME

*UN VOYAGE MUSICO-LITTÉRAIRE AU COEUR  
DES MOTS DE POÉTESSES D'HIER ET  
D'AUJOURD'HUI, D'ICI ET D'AILLEURS*

Photo : © Cassandre Sturbois

## PRÉSENTATION

Un journaliste du 19<sup>e</sup> siècle a écrit : "Tant qu'une femme ne se prive pas de son sexe, elle ne peut exercer l'art qu'en amateur. La femme de génie n'existe pas, quand elle existe, c'est un homme".

Et pourtant, elles s'appellent Sappho, Taslima Nasreen, Liliane Wouters, Marceline Desbordes Valmore. Ce sont des femmes, elles écrivent et leurs mots sont plus que percutants. Ce sont des artistes et leur génie n'a pas de sexe.

La chanteuse et comédienne Karin Clercq et la pianiste et compositrice Grażyna Bienkowski nous emportent dans l'univers de ces poétesses trop souvent méconnues du grand public.



Photo : © Cassandre Sturbois

# LES ARTISTES

## Karin Clercq

Chanteuse et comédienne belge, née à Bruxelles dans les seventies. Après un master en Histoire de l'Art à l'UCL, elle obtient en 1998 un premier prix en Art Dramatique et en Déclamation au Conservatoire royal de Liège. Elle a commencé comme comédienne sur les planches belges mais, dès 2002, elle sort avec le breton Guillaume Jouan (Miossec) "Femme X", un premier album de chanson française rock-pop comme auteure-interprète. Celui-ci obtient un très beau succès dans toute la francophonie et même en Allemagne, puis reçoit des Québécois le prix Rapsat-Lelièvre en 2004. Depuis, elle poursuit son parcours dans la musique et compte à ce jour 6 albums. En dehors de la musique, Karin Clercq travaille toujours comme actrice - notamment dans le monde des séries (France 2, RTBF) et dans celui du doublage.

[Site officiel \(cliquez ici\)](#)

## Grażyna Bienkowski

Pianiste, violoncelliste, compositrice et musicologue belge d'origine polonaise, Grażyna Bienkowski suit un itinéraire complet entre université, Conservatoires et master classes qui donnera lieu à un parcours des plus atypiques. Dès 2005, profondément inspirée par la musique de films, cette ancienne freelance des BOZAR et de l'Opéra de La Monnaie se lance dans la composition et crée dans un style néo-classique/contemporain, en passant par le jazz et le songwriting. Pianiste tout terrain, Grażyna est aussi interprète dans divers projets artistiques, en studio comme sur scène. Ce qui l'amènera à croiser la route d'artistes belges et étrangers tels DAAN, Karin Clercq, Ken Stringfellow,... En 2010, elle sort un EP auto-produit au piano solo (*Antichambre*). A partir de 2011, elle compose pour effectifs en duo ou en trio, fortement influencée par le jazz et son harmonie. En 2015, elle compose alors un album sous le nom de *Wolves* (Products of Love, Homerecords.be) sorti en 2018.

[Site officiel \(cliquez ici\)](#)

# LE SPECTACLE



Photo : © Cassandre Sturbois

**Chant, jeu et écriture** : Karin Clercq

**Chant, jeu et composition** : Grażyna Bienkowski

**Mise en scène** : Gabriel Alloing

**[Teaser \(cliquez ici\)](#)**

## D O N N É E S

Âge : Tout public - à partir de 14 ans

Durée : 60 minutes

Année de création : 2022

**[Site officiel](#)**  
**[\(cliquez ici\)](#)**

# PROCHAINES DATES

Du 18 au 22/01/2023 - Centre culturel d'Auderghem

14/02/2023 - Festival Paroles d'Hommes (Herve)

**[Page dédiée au spectacle sur le](#)**  
**[site de la Ferme ! \(cliquez ici\)](#)**

# CONTACTS

La Ferme du Biéreau  
Scavée du Biéreau, 3/101  
1348 Louvain-la-Neuve BELGIQUE

[www.laferme.be](http://www.laferme.be)

## Diffusion :

Valérie Cornelis  
+32 497 57 61 81

[valerie@laferme.be](mailto:valerie@laferme.be)

## Production :

Candice Falesse  
+32 479 60 10 66

[candice@laferme.be](mailto:candice@laferme.be)

Une coproduction de La Ferme ! Productions  
et de Lézards Cyniques.  
Avec le soutien de Sabam for Culture.

