

PIERRETTE LAFFINEUSE

comédienne, chanteuse



Infos - Pierrette Laffineuse

née le 18/02/1955

Sexe: féminin

Cheveux: châtain clair

Yeux: vert

Taille: 1m60

Corpulence: mince

Type: européen

Adresse: 70, rue Florémond à 1325 Chaumont-Gistoux (Belgique)

Téléphone: 010/862681

GSM: 0476/425340

e-mail: pierrette.laffineuse@gmail.com

Diplômes et formations - Pierrette Laffineuse

Chanteuse, comédienne, spécialiste de la voix (parlée et chantée)

Formation :

I.N.S.A.S. : interprétation dramatique

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles : 1er Prix d'Art Dramatique

1er Prix de Déclamation

Médaille du Gouvernement pour le chant et la mélodie classiques

Eutonie

Mouvement scénique (avec Trisha Brown)

Voix chantée (avec Yva Barthélémy)

Karaté (Shotokan)

Catch (avec Guy van Riet et Jacques Cappelle)

Master Classes de mouvement scénique au LABAN CENTER de Londres

Master classes de chant à l'Accademia Chigiana de Siena (Italie) avec Daniel Ferro

Formation complète avec François Combeau à Paris, au Geste Vocal (voix et corps selon la méthode Feldenkrais)

Chant Jazz avec Marc Hérouet

Expériences professionnelles - Pierrette Laffineuse **Théâtre - Chant**

Comédienne et chanteuse lyrique de formation, Pierrette Laffineuse démarre sa carrière en 1984 au Théâtre National de Belgique, avec un spectacle très particulier, puisqu'il s'agit d'une comédie musicale anglaise : « **Tanzi** », à base de catch et de rock, dont le décor est tout bonnement un ring. Mise en scène de Jacques Huisman; combats de Guy van Riet et Jacques Cappelle

S'ensuivent, toujours au Théâtre National, "**La Vie Parisienne**", opérette de Jacques Offenbach, où elle joue le rôle de "La Gantière", mise en scène de Philippe Rondest, et "**Les Fourberies de Scapin**" de Molière, rôle de Zerbinette, mise en scène de Gérard Vivane.

Puis d'autres spectacles : "**Les Précieuses Ridicules**" de Molière, mise en scène Dominique Seron, "**Les Nuits Blanches**" de Dostoïevski, "**Scènes de Chasse en Bavière**", mise en scène Guy Pion "**La Périchole**" d'Offenbach, "**Maître Puntila et son Valet Matti**" de Brecht, mise en scène Armand Delcampe...

En tant que chanteuse classique, elle pratique surtout la musique baroque, essentiellement en France, avec des Cantates de J.S. Bach, des Madrigaux de Monteverdi, des opéras de Purcell, de Lulli,...

Elle est aussi engagée en Suisse, notamment au "Petithéâtre" de Sion, où elle entre en 1991 avec des pièces de Eduardo de Filippo, puis "**Emballage Perdu**" de Vera Feyder, "**Pierrot Lunaire**" de Schönberg, "**Tango**" où elle chante des

musiques d'Heitor Piazzola et dit des textes de Borgès, aussi à Fribourg avec "**Tempo d'Amour**" de et avec Jean Winiger.

Elle crée aussi ses propres spectacles de théâtre chanté, où elle joue et chante, accompagnée au piano : "**Cabaret Offenbach**" avec Patrick Waleffe, en 1988 au Festival de Théâtre de Spa, "**Tellement Innocente**" avec Alexandre von Sivers, en 1989 au Festival de Théâtre de Spa, un medley de chansons et de très courts poèmes coquins du XVIIIe siècle, "**Carmen Tralala**" avec Jean-Michel Montornès en 1993 à Belfort (France), "**Chansons pour la Libération**" en 1995, "**Du Temps que les Bêtes parlaient**", fables et contes de La Fontaine, avec André Debaar, en 1998 à L'Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-neuve, "**Tout sur l'Amour**" en 2000, "**Rendez-Vous**" en 2003.

Puis, en 2004, pour le Festival de Musique de Lasne, elle se voit confier, en collaboration avec Marc Hérouet, l'écriture, la mise en espace et l'interprétation d'un tout autre spectacle où le Jazz, le baroque et le classique se succèdent et se mêlent : "**Classical & Jazz by One Voice**", avec Thérèse-Marie Gilissen (violon alto), Malaïka Colard (piano classique) et un quartet de jazz dirigé par Marc Hérouet, également au piano.

Puis, toujours avec Marc Hérouet, elle crée "**Kosma-Prévert**", musiques de Kosma et poèmes de Prévert, arrangements - audacieux - de Marc Hérouet.

Ensuite: « **Swingin' la Vie en Rose** » : du jazz, mais en français, avec un petit combo composé de Etienne Richard au piano, Benjamin Ramos à la contrebasse et Jérôme Baudart à la batterie.

En 2006, « **Les Hommes de notre Vie** », une comédie - simplement du théâtre - qu'elle écrit avec sa soeur Francine. mise en scène de Bruno Bulté

En 2007, "**Ah... les Femmes**", saynettes de Feydeau et Courteline qu'elle met en scène et dans lequel elle joue et chante des chansons de la Belle-Epoque .

En 2009, création de "**Cabaret Offenbach... vingt ans après**", avec Patrick Waleffe : La suite du premier, créé en 1998.

De 2012 à 2015: au Petit Théâtre de la Ruelle à Lodelinsart:

- metteur en scène: «La Bonne Planque» et «Phi-Phi»
- comédienne: «Comédies à une Voix» et «La Drague»

En 2014: création de «**Balles sous les Lampions**», chansons et textes de la Grande Guerre.

En 2015: création de «**Tellement l'Amour**» chansons et textes «galants» du XVIe au XVIIIe siècles, (avec Jean Coulon, Pierre Coulon et Roger Hindricq)

De 2016 à 2020: tournées en Belgique, avec « **Swingin' la Vie en Rose** » et « **Tellement l'Amour** »

Cinéma

Crazy Love (1987) de Dominique Deruddere

Un Été après l'Autre (1990) de Anne-Marie Etienne

Nadia Coupeau, dite Nana (2001) de Edouard Molinaro

Télévision

Le professeur de Chant de Staracademy Belgique

Enseignement

Professeur de Formation vocale
au Conservatoire Royal de Bruxelles
à l'INSAS
en Académie

Animatrice de Stages de Voix et Corps

Coach Vocal pour Chanteurs, Acteurs, journalistes...