



CREA LISONS

Pour des
classes de 3^e
maternelle à
1^{re} primaire

PROPOSITIONS D'ATELIERS ARTISTIQUES autour de 5 albums jeunesse

Émotions de Rascal | *Chatchat, le chat du chien*
de Mélanie Ruten | *Chèvre/Seguin/Loup* de Julie
Annen | *Ours à New-York* de Gaya Wisniewski
Bastien, ours de la nuit de Ludovic Flamant et Sara Gréselle

Projet coordonné en Brabant wallon
par le consortium PECA BW

ÉDITION 2022

Cet outil d'inspiration est lié au projet **Créa-Lisons**, forme d'exploitation plastique, qui a eu lieu en Brabant wallon entre janvier et mai 2022. Créa-Lisons est un projet initié et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles¹. En 2022, il a été porté en Brabant wallon par le Consortium PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), coordonné par le Centre culturel du Brabant wallon².

Au départ d'un livre choisi par les enfants parmi la sélection de La Petite Fureur, chaque classe a accueilli une artiste pour 2 ateliers d'arts plastiques de 2H chacun, en lien avec ce livre. Toutes les œuvres créées par les enfants ont ensuite été réunies dans une exposition collective visitée par les 380 enfants impliqués dans ce projet³. 5 artistes-pédagogues issues de 3 CEC (Centre d'Expression et de Créativité)⁴ du territoire ont animé ces différents ateliers d'arts plastiques.

L'outil d'inspiration que nous vous proposons est destiné à vous donner des pistes d'animations artistiques pour mettre en place ce type d'ateliers avec des élèves des mêmes tranches d'âge. Il a été élaboré à partir des animations proposées par les artistes à partir de 5 livres, issus de la sélection de La Petite Fureur 2021-2022. Ces livres sont disponibles dans les bibliothèques ou en librairie si vous souhaitez les acquérir. Ces 5 livres permettent l'exploration de thématiques très variées telles que les émotions, la rencontre, l'amitié, la nature, les sensations, la liberté, les rêves, le sans-abrisme... Différentes techniques artistiques peuvent aussi être abordées comme l'expression corporelle, le graphisme, la peinture, l'expression sonore...

Cet outil n'est pas un "mode d'emploi" à suivre à la lettre, mais il a pour but de vous inspirer et de vous soutenir dans la mise en place de ce type d'activités artistiques et créatives. Ces propositions d'ateliers peuvent aussi vous donner des idées et des pistes pour créer des ateliers à partir d'autres albums jeunesse.

Bonne découverte !

¹ http://www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=cult_ens_page100

² Au total, Créa-Lisons (forme plastique) a eu lieu dans 15 écoles différentes de la Province du Brabant wallon. 21 classes de 3ème maternelle et 1ère primaire y ont participé.

³ Découvrez la vidéo en lien avec ce projet sur YouTube (Projet Créa-Lisons) : <https://youtu.be/LISshLGGI10>

⁴ Les artistes et CEC impliqués dans le projet : Juliette Hinnekens, Mélanie Mertens et Pomme Richard du CEC Les Ateliers d'art de la Baraque, Lydie Carle du CEC Le CLA, Élise Delmotte du CEC Les Ateliers du Léz'arts.

“Émotions” - Rascal

L'école des Loisirs (Pastel) - 2021

Présentation du projet : une invitation à explorer ses émotions de manière créative. Tout d'abord, en passant par l'expression corporelle, pour arriver, peu à peu, dans le travail du trait et aboutir à une œuvre collective.

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : les émotions

Techniques : expression corporelle - graphisme - peinture

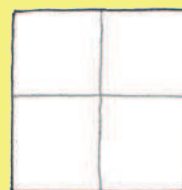
Objectifs :

- exprimer des émotions avec son corps,
- mettre des mots sur ses ressentis,
- interpréter graphiquement ses émotions,
- participer à la création d'une œuvre collective.



Matériel :

- livre “Émotions” de Rascal, École des Loisirs (Pastel)
- rouleau de papier de 1,20 m x 50 m (kraft ou blanc 120g)
- tesa ou ruban de masquage (50 mm de large)
- feutres noirs à pointe fine et à pointe épaisse
- feuilles blanches cartonnées (min. 120 g) carrées, dimensions au choix - avec des repères tracés légèrement au crayon (voir schéma ci-contre)
- crayons ordinaires
- pinceaux brosses
- gouache noire
- grelot (facultatif)
- sèche-cheveux (facultatif)



ATELIER 1 - Réalisation d'une fresque collective composée des silhouettes des élèves

Lieu : grande salle, salle de gym ou réfectoire/espace dégagé

Préparation : scotcher la rouleau de papier/kraft au sol.

Espace-classe dégagé pour permettre d'asseoir les enfants en cercle, au sol.

Prévoir un grand espace dégagé pour permettre aux enfants de se déplacer librement (au besoin délimiter une zone de plus ou moins 5 x 5m à l'aide du scotch).

Introduction :

- Retour sur le livre "Émotions", parcours des symboles utilisés pour représenter les émotions.
- Moment d'exploration corporelle des émotions : les élèves sont invité-es à se déplacer dans l'espace en adoptant des attitudes liées aux émotions évoquées. L'intervenant-e raconte donc une petite histoire qui permet de faire vivre ces émotions aux enfants (*"Je me réveille ce matin et je me sens en joie" / "Puis je marche dans une crotte de chien et tout à coup, je suis en colère" / ...*). À chaque émotion abordée, l'intervenant-e peut faire retentir le grelot et demander à ses élèves qu'ils-elles se figent afin que l'appropriation de la gestuelle de l'émotion soit tout à fait effective.

Création

Chaque enfant est invité-e, tour à tour, à se coucher au sol sur la feuille en prenant la pose d'une émotion. Un-e autre enfant (avec aide de l'adulte si besoin), muni-e d'un feutre noir, dessine le contour de cette pose. Lorsque la création est finie, l'adulte peut proposer au groupe de se retrouver autour de la feuille pour commenter la création.

ATELIER 2 - Création d'un puzzle des émotions primaires constitué de tracés graphiques

Lieu : salle de classe avec accès à des tables de travail

Préparation : l'intervenant-e prépare 5 feuilles carrées par enfant (voir liste matériel). Quelques feuilles de réserve peuvent être préparées en cas de ratures.

Introduction : l'intervenant-e introduit les 5 émotions primaires : joie, tristesse, surprise, colère et dégoût. Lors du parcours de ces émotions, le point d'attention est mis sur l'expression faciale (quand je suis joyeux-se, je souris...).

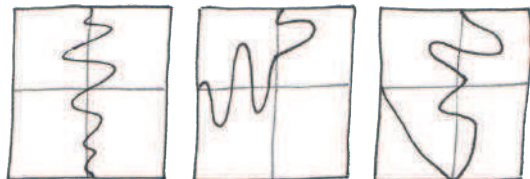
Un moment d'exploration corporelle des émotions peut être proposé. Les enfants sont disposé-es en cercle au sol, doigt levé. Lorsque chaque émotion primaire est évoquée, chaque enfant est invité-e à tracer une ligne représentant l'émotion dans l'espace.

Création

Étape 1 : dans un premier temps, chaque enfant à sa table reçoit une feuille. Afin de se préparer à réaliser un trait sur ce carré allant obligatoirement d'un repère à un autre ; l'intervenant-e refait un tour des émotions primaires en proposant aux enfants de tracer l'émotion avec son doigt sur la feuille.

Étape 2 : les enfants muni-es d'un feutre noir tracent les traits sur leurs feuilles à l'évocation des émotions par l'intervenant-e. Chaque feuille représente une émotion.

Exemples :



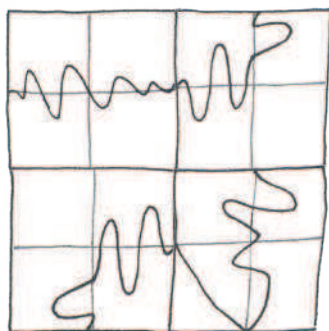
Les traits peuvent être d'abord tracés au crayon puis repassés au feutre. L'intervenant-e insiste sur le fait que les traits ne doivent rien représenter (ni soleil, ni fleurs...)

Étape 3 : l'intervenant-e recouvre les traits de ruban de masquage (au plus près du dessin). *Cette étape peut être réalisée en dehors du temps d'atelier si besoin.*

Étape 4 : les enfants recouvrent toutes leurs feuilles de peinture noire. Après séchage, le ruban de masquage est retiré et les lignes tracées préalablement réapparaissent.

Étape 5 : tous les carrés de feuilles sont assemblés pour constituer un grand parcours des émotions. L'assemblage peut être provisoire ou définitif (encollage sur un grand support).

Exemple :



“Chatchat, le chat du chien” - Mélanie Rutten Éditions MeMo - 2020 - Proposition 1 -

Présentation du projet : une invitation à explorer les sons pour, peu à peu, les métamorphoser en motifs colorés et aboutir à une œuvre collective.

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : sons et couleurs

Techniques : expression corporelle et sonore - graphisme - volume



Objectifs :

- expérimenter le son,
- interpréter graphiquement les sons,
- créer une œuvre en volume,
- participer à la création d’une œuvre collective.

Matériel :

- livre “Chatchat, le chat du chien” de Mélanie Rutten, MeMo
- enregistreur audio ou application enregistreur sur smartphone
- enregistrement de 6 sons - avec possibilité de diffusion (www.lasonotheque.org)
- crayons gras de couleur (type pastels gras, crayons de cire)
- feuilles blanches (120 à 150 gr) : 6 feuilles par élève
- paires de ciseaux
- poinçons ou piques à brochette
- fil de nylon
- scotch



ATELIER 1 - Exploration sonore et création de 6 motifs à partir de sons

Lieu : grande salle, salle de gym ou réfectoire/espace dégagé et accès aux tables

Introduction :

- Amorcer un exercice de création de paysage sonore en racontant une histoire.

Exemple : Je me promène dans les collines. En haut de l'une d'entre elles, je m'arrête et j'ouvre grand mes oreilles. Le vent souffle doucement et j'entends un petit ruisseau glouglouter. Dans un arbre proche, des moineaux chantent. Au loin, j'entends un troupeau de moutons et leur chien de berger. À cela, s'ajoute le coassement d'une grosse grenouille posée sur un nénufar. Doucement, le vent se met à souffler, puis il souffle de plus en plus fort et je vois de gros nuages arriver. La pluie se met à tomber, d'abord goutte-à-goutte, puis de manière assourdissante et enfin le tonnerre gronde. Alors je cours, je cours jusque chez moi et je claques la porte !

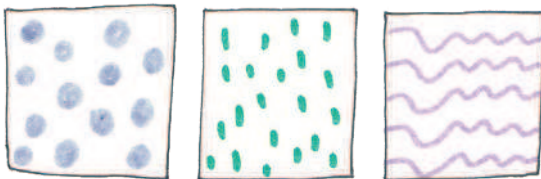
- Le groupe d'enfants est divisé en sous-groupes par son (vent, oiseaux, grenouilles...). Cinq à dix bruitages sont prévus afin de créer un paysage sonore. Lors de la déclamation de l'histoire, l'intervenant-e désigne les groupes selon les bruits à produire tel-le un-e chef-fe d'orchestre. Un code peut être proposé aux enfants : lorsque le groupe est pointé du doigt, il commence à produire le son. Quand le poing est fermé, le groupe se tait. Lorsque la main de l'intervenant-e se lève tout le monde s'arrête.

- Cet exercice peut être d'abord proposé en improvisation puis être structuré peu à peu par l'introduction des codes proposés par l'intervenant-e, il peut être enregistré aux différentes étapes. Le fait d'écouter l'enregistrement permet aux enfants d'avoir un retour sur ce qui a été fait et de s'améliorer. Une écoute les yeux fermés permet de se concentrer et de se focaliser sur le paysage sonore. L'intervenant-e sera attentif-ve à créer des moments où les sons se superposent.

Création

Étape 1 : l'intervenant-e, au tableau ou avec un support, questionne les enfants sur la manière de dessiner un son : on peut représenter l'animal, écrire le son ou, comme ici, donner une couleur et un motif au son. Des exemples de motifs représentant des sons sont proposés.

Exemples :



Étape 2 - *facultative* : les enfants disposé-es dans l'espace sont invité-es à se mouvoir à l'écoute de sons diffusés par l'intervenant-e. Après chaque son, les enfants sont invité-es à se demander quelle couleur le son leur évoque et la forme que pourrait avoir ce son.

Étape 3 : pour chacun des 6 sons diffusés, l'enfant est invité-e à choisir une couleur et à recouvrir sa feuille du motif choisi. Le motif doit recouvrir toute la surface de la feuille. La feuille peut être utilisée recto verso pour chaque son.

ATELIER 2 - Création d'une installation suspendue à l'aide des motifs réalisés lors de l'atelier 1

Lieu : salle de classe avec petit espace dégagé et accès aux tables

Introduction : retour sur les créations de l'atelier précédent. Observation et commentaires de ce qui a été fait. Possibilité d'effectuer l'exercice de paysage sonore réalisé lors de l'atelier précédent pour faire comprendre aux enfants qu'il va être question, lors de cet atelier, d'assembler les dessins de sons pour créer un paysage graphique.

Création

Étape 1 : Les enfants sont invité-es à découper ou déchirer leurs feuilles de telle manière à créer de grandes formes.

Le fait de déchirer la feuille amène esthétiquement une plus-value, mais cette opération n'est pas toujours aisée pour les tout petits. Ne pas hésiter à montrer le geste avant qu'ils-elles l'exécutent. Insister sur le fait que les formes doivent être grandes permet d'éviter de se retrouver avec des confettis.

Étape 2 : à l'aide d'une pique à brochette ou du poinçon, l'intervenant-e et les enfants percent chaque forme afin de pouvoir y glisser un fil de nylon.

Étape 3 : au sol, l'intervenant-e et les enfants agencent les différentes formes. Lorsque cette étape est résolue, l'intervenant-e glisse des fils de nylon dans les trous des formes et les accrochent de telle manière à créer une installation suspendue.

En cas d'inaccessibilité au plafond, les créations peuvent être assemblées à l'extérieur ou épinglées sur un support. En cas d'installation provisoire, n'hésitez pas à faire des photos afin de garder une trace de cette expérience. Les enfants sont invité-es à passer sous l'installation et à essayer de la faire bouger en bougeant, en soufflant...

“Chatchat, le chat du chien” - Mélanie Rutten Éditions MeMo - 2020 - Proposition 2 -

Présentation du projet : exploration et travail des arrière-plans graphiques

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : sons et couleurs

Techniques : expression sonore - couleur - volume



Objectifs :

- expérimenter le son,
- comprendre l’articulation des différents plans graphiques/sonores,
- appréhender les palettes des couleurs (jour/nuit) et les dégradés,
- approche de l’aquarelle et du pastel sec,
- organisation spatiale : travail d’échelle (petit/grand) - utilisation de l’espace.

Matériel :

- livre “Chatchat, le chat du chien” de Mélanie Rutten, MeMo
- enregistreur audio ou application enregistreur sur smartphone
- gsm et baffle pour diffuser des sons de forêt (voir sur YouTube)
- papier chiffon
- pastels secs
- fixatif pour pastels (exemple : laque pour cheveux)
- aquarelle
- pinceaux fins et pinceaux plus épais
- 1 feuille blanche A3 (150 gr) par élève
- 2 feuilles blanches A5 (180 gr) par élève
- paires de ciseaux
- colle
- scotch



ATELIER 1 - Création de la nuit et exploration sonore

Lieu : salle de classe avec petit espace dégagé (coin de rassemblement) et tables rassemblées par 4 - 6 (*cela facilite la disponibilité du matériel et ouvre les échanges*)

Introduction :

- L'intervenant·e prend le temps avec les enfants d'observer les illustrations du livre.
- L'accent est mis sur les couleurs et sur les décors : *quelles couleurs voit-on ?*

Comment s'organisent-elles ? On peut dire que ce sont des formes précises, des lignes ou des "tâches" ?

- L'observation est également dirigée sur la différence entre la palette de couleurs de la nuit et celle du jour.

- Le focus est ensuite mis sur les couleurs de la nuit et ses dégradés de ciel. Chaque couleur de la palette est détaillée pour permettre aux enfants de bien les intégrer.

- L'intervenant·e insiste sur le fait que les décors/arrière-plans doivent toujours être fait avant les personnages et qu'ils doivent sécher pour ne pas se mélanger et risquer de cacher les personnages !

- Amorcer l'attention donnée aux sons (approfondi dans le deuxième atelier) en demandant : *"Quel est le bruit du papillon ?"*

- Déchirez un petit morceau de papier chiffon pour chaque enfant (de la taille d'un papillon) et proposez leur de le tenir délicatement entre deux doigts et de le secouer doucement à leur oreille. Ils entendront le bruissement des ailes du papillon quand il s'envole.

Petite info : très peu de papillons émettent des sons audibles à nos oreilles (exemple : le Sphinx tête-de-mort crie). Pour éviter de se faire repérer, certaines espèces de papillons de nuit disposent, sur le thorax et à la jointure des ailes, d'une couverture de poils. D'autres, émettent des ultrasons identiques à certaines espèces toxiques pour se défendre de leurs prédateurs nocturnes. Ils font une imitation sonore !

Création

Si nécessaire : une page de dégradé de nuit peut être laissée ouverte pour garder une inspiration.

Étape 1 : l'intervenant·e distribue 1 feuille A5 à chaque enfant, un pinceau fin et de l'eau. Les élèves sont invité·es à mouiller leur feuille doucement en respectant leur pinceau : seul le bout des poils doit être mouillé.

Étape 2 : les aquarelles sont distribuées et les enfants sont invité·es à travailler leur ciel de nuit en remplissant toute la page et sans superposer les couleurs. *Démo : l'intervenant·e trace deux lignes de couleurs différentes sur une feuille mouillée en précisant bien de nettoyer le pinceau entre chaque couleur. L'eau va ensuite lier les couleurs entre elles.*

Étape 3 : sur une autre feuille A5, il est question de dessiner au crayon gras un papillon. Les enfants choisissent un papillon parmi les modèles proposés (voir annexe). L'intervenant-e insiste sur l'importance des détails et leur rappelle de travailler en grand (le papillon doit s'épanouir sur son futur ciel).

Vous pouvez proposer d'autres animaux de nuit si vous souhaitez diversifier l'univers de nuit.

Étape 4 : après séchage, les papillons sont découpés (cette étape peut-être effectuée par l'adulte) et collés sur le ciel via une petite languette de papier pliée en trois pour leur donner un peu de volume.

Étape 5 : les œuvres sont réunies pour un moment de partage collectif.

ATELIER 2 - Création du jour et exploration sonore

Lieu : salle de classe avec petit espace dégagé (coin de rassemblement) et tables rassemblées par 4 - 6 (*cela facilite la disponibilité du matériel et les échanges*)

Introduction : "Exploration sonore" : retour sur l'atelier précédent. Observation et commentaires de ce qui a été fait.

L'intervenant-e propose un nouvel axe de lecture : il-elle fait défiler les pages en ne faisant que des sons.

- Qu'a-t-on entendu ?
- Proposer aux enfants de réaliser leur propre paysage sonore à enregistrer.

Création

Étape 1 : chaque enfant ferme les yeux et imagine la forêt, le jardin (l'endroit qu'il-elle aime) et choisit un son qu'il-elle souhaite faire. *"C'est un son à garder pour soi. Pour le moment, on le fait chanter dans sa tête."* L'intervenant-e rappelle qu'il peut y avoir des insectes qui fouillent l'herbe, du vent ou de la pluie, un éclair, des grenouilles, un renard qui gratte la terre, un corbeau...

Étapes 2 : quand tout le monde a choisi, l'intervenant-e présente son enregistreur en spécifiant que celui-ci enregistre tous les sons même les bruits parasites (la chaise qui grince, les rires...). Chacun-e doit donc faire silence et regarder attentivement le chef-fe d'orchestre (vous !) qui utilise des signes pour se faire comprendre. Prenez le temps de définir avec eux les signes : plus fort, moins fort, stop pour tout le monde.

Étape 3 : comme un orchestre, chaque instrument débute à son tour son propre chant et le maintient.

Astuce : pour donner le début de chaque enfant, vous pouvez les toucher à l'épaule. Si vous les retouchez, ils doivent s'arrêter et ainsi de suite comme un bouton on/off. N'hésitez pas à faire une ou deux répétitions très courtes avant d'enregistrer pour vous assurer que tout le monde a bien compris les consignes.

Étape 4 : écouter votre création sonore. Il est possible de recommencer l'enregistrement en l'améliorant si vous le souhaitez et au gré du plaisir des enfants et des observations. *Pour l'améliorer, pensez à leur faire écouter la bande son de l'enregistrement précédent. Cela leur permettra de mieux comprendre le fait de ne pas chanter sur le même rythme...*

Introduction : "Création du paysage - jour"

- Rappel de la notion de palette de couleurs du paysage "jour".
- L'intervenant-e fait remarquer que les personnages sont toujours dans une zone claire. Il-elle questionne les enfants sur le pourquoi. *(Le personnage se détache mieux de l'arrière-plan. Il est donc plus visible)*
- L'intervenant-e rappelle que l'atelier se fera en 2 temps comme le dernier et leur demandent s'ils se souviennent pourquoi. *(Les décors/arrière-plans doivent toujours être faits avant les personnages. Ils doivent sécher pour ne pas se mélanger et risquer de cacher les personnages!)*

Création

Étape 1 : sur une feuille, l'intervenant-e présente la technique en réalisant avec les pastels secs un dégradé radial du jaune clair au rouge.

Pour ce faire, dessinez un cercle plein jaune pâle autour duquel vous travaillez votre dégradé en dessinant avec chaque couleur un cercle autour. Travaillez avec le plat du pastel pour éviter les traces. Le dégradé d'une couleur à l'autre se travaille avec le doigt sec en frottant (pour mélanger les couleurs). Important : le cercle de base ne doit pas être nécessairement au milieu de la feuille. De sa taille dépendra la taille du personnage qu'on mettra ensuite dessus. Toute la feuille doit être couverte ! Finalisez la démonstration en leur expliquant que le dessin doit être fixé sinon il risque de se "mélanger" encore. Fixez (à l'aide de la laque pour cheveux).

Étape 2 : l'intervenant-e distribue 1 feuille A3 à chaque enfant ainsi que les pastels et un mouchoir pour s'essuyer les mains. La feuille doit être complètement recouverte.

Étape 3 : fixez les pastels avec une laque en bombe. *Astuce : dans la mesure du possible, réalisez cette étape dehors pour éviter l'odeur désagréable du fixatif.*

Étape 4 : des crayons gras aquarelles sont distribués pour permettre aux enfants de dessiner leur animal diurne sur une autre feuille. Travaillez à partir de documents de référence pour des dessins plus détaillés (en annexe planches d'oiseaux).

Important : rappelez d'utiliser tout l'espace de la feuille. L'important maintenant, c'est le personnage, il doit prendre sa place ! La tête doit être dans la zone la plus claire !

Étape 5 : un pinceau fin et de l'eau sont distribués pour aquareller leur animal.

Étape 6 : lorsque le dispositif est sec, l'oiseau est découpé et collé à l'aide d'une bandelette pliée comme lors du premier atelier.

“Chèvre/Seguin/Loup” - Julie Annen Lansman Jeunesse - 2020

Présentation du projet : création d'un diorama réalisé à partir d'un jeu olfactif.

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : sens et couleurs

Techniques : graphisme - volume



Objectifs :

- explorer son sens de l'odorat,
- interpréter graphiquement les odeurs,
- créer une œuvre en volume,
- réinterpréter une histoire en lui donnant une fin personnelle.

Matériel :

- livre “Chèvre/Seguin/Loup” de Julie Annen, Lansman Jeunesse
- crayons de couleur gras (pastel gras ou crayons de cire)
- 3 feuilles blanches cartonnées (150 gr ou plus) par enfant
- paires de ciseaux
- 5 boîtes à odeur
- mouchoirs (facultatif)



ATELIER 1 - Création de motifs à partir d'odeurs

Lieu : salle de classe avec accès aux tables

Préparation :

- Découpe des feuilles : 2 rectangles de 28 cm x 10,5 cm = 10 feuilles A4
- 7 rectangles de 14 cm x 10,5 cm = 18 à 20 feuilles A4 (pour 10 élèves)
- Création de 5 boîtes à odeur (à partir d'épices, de lavande, voire d'huiles essentielles - vérifier l'éventuelle toxicité chez les enfants !)
- 5 espaces de travail sont délimités dans la classe avec une boîte à odeur au centre, un paquet de mouchoirs (facultatif)

Introduction : retour sur le livre "Chèvre/Seguin/Loup", parcours des différentes odeurs présentes dans le récit. Un temps est accordé à une discussion sur l'interprétation de la fin : *la chèvre, s'est-elle enfuie ? A-t-elle été mangée par Loup ? Sauvée par Seguin ?*

Lors de ce temps de discussion, l'intervenant-e veille à ne pas trop orienter les enfants de telle manière à préserver leur spontanéité.

Création

Étape 1 : les enfants sont subdivisé·es en sous-groupes (min. 2 enfants par sous-groupes) et réparti·es dans les espaces de travail. Dans un premier temps, ils·elles sont invité·es à sentir la boîte et à créer un motif à partir de cette odeur avec une seule couleur. *"Que m'évoque l'odeur du poivre ? La couleur grise ? Des petits picots ?"* Le fait que les enfants soient en groupes permet d'ouvrir à la discussion et offre la possibilité de s'entraider dans les recherches graphiques.

En introduction à cette étape, l'intervenant-e peut présenter des exemples de ce type :



Une attention particulière est demandée pour que la feuille soit remplie du même motif, de même couleur. Il est également important que les motifs restent abstraits.

Étape 2 : les groupes tournent de table en table jusqu'à avoir représenté les 5 odeurs.

Le fait de se moucher après avoir senti une odeur permet de ne pas avoir l'odorat trop saturé.

ATELIER 2 - Création d'un diorama à partir des motifs réalisés

Lieu : salle de classe avec accès à des tables de travail

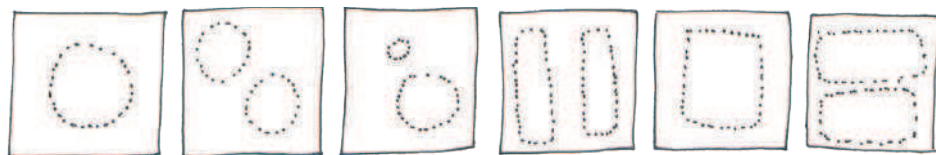
Préparation : l'intervenant-e prépare des bandes de papier pliées en accordéon qui permettront l'assemblage des différentes feuilles pour créer un diorama.

Introduction : retour sur l'atelier précédent.

Création

Étape 1 : les enfants sont invité-es à dessiner sur le papier la fin de l'histoire qu'ils-elles ont imaginée (individuellement).

Étape 2 : créer des fenêtres en trouant les papiers couverts de leurs motifs. L'intervenant-e propose plusieurs types de trous à effectuer qu'il-elle dessine sur le tableau.



Les traits peuvent être d'abord tracés au crayon avant d'effectuer la déchirure. La déchirure est à privilégier à la découpe à la paire de ciseaux pour un rendu plus esthétique et moins de risque d'abimer le papier. L'intervenant-e peut d'abord montrer aux enfants comment déchirer une forme dans le papier avant que les enfants s'exécutent.

Étape 3 : avant de passer à l'assemblage définitif, les enfants sont invité-es à disposer leurs feuilles de motifs en mille-feuilles afin de décider de la chronologie de celles-ci. La scène finale (feuille avec la fin imaginée par l'enfant) sera la première feuille à placer (pour être le plus à l'arrière-plan). Lorsque chaque enfant est convaincu-e de son assemblage, les feuilles sont encollées sur l'accordéon afin de créer le diorama.

“Ours à New-York” - Gaya Wisniewski MeMo - 2020

Présentation du projet : création d’une ville monumentale à partir de dessins individuels.

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : architecture



Techniques : graphisme - volume

Objectifs :

- affiner son sens de l’observation,
- découvrir l’architecture,
- créer une œuvre collective à partir de créations individuelles.

Matériel :

- livre “Ours à New-York” de Gaya Wisniewski, MeMo
- documentation autour de l’architecture*
- rouleaux de papier kraft (70 cm de large) - prévoir un mètre/enfant
- papier cartonné (prévoir un mètre x 70 cm/enfant)
- feuilles de couleur (une feuille/enfant)
- colle blanche
- pinceaux brosses
- cutters
- paires de ciseaux
- crayons ou feutres de couleur
- crayons ordinaires



*À partir de livres : <https://www.caue-nord.com/SPASSDATA/ALGEDIM/QOKQWR/D688/D68885.pdf> /
“Toutes les maisons sont dans la nature” - Didier Cornille - Hélium
À partir d’images de maisons célèbres bruxelloises (art déco et art nouveau) - voir annexe en ligne

ATELIER 1 - Création de maisons de grand format avec fenêtres ajou-rées

Lieu : salle de classe - travail au sol

Préparation : découpe du kraft : 1 m x 70 cm / enfant. Découpe du papier cartonné : 1 m x 70 cm / enfant

Introduction : une introduction est proposée aux enfants autour de l'architecture à l'aide de livres ou de documentation. Une attention est amenée sur les ouvertures (portes, fenêtres...) : "Sont-elles nombreuses ? Symétriques ? Rondes ?...". Selon les envies de l'intervenant-e, cet atelier d'introduction peut être mené en plus des deux ateliers prévus.

Création

Étape 1 : chaque enfant reçoit une feuille de papier kraft. Le bord du papier représente les murs et le toit de la maison. Les enfants sont invité-es à y dessiner porte(s) et fenêtres. Si l'enfant souhaite modifier les contours de la maison, il-elle peut tracer la nouvelle forme au crayon pour ensuite découper le contour du bâtiment.

Étape 2 : les fenêtres sont percées à l'aide du cutter. Il est possible de "vider la fenêtre" complètement ou de lui laisser un ou plusieurs battant-s.

ATELIER 2 - Ajout d'animaux en papier et finalisation des maisons

Lieu : salle de classe avec accès à des tables de travail - travail au sol pour les grands formats

Introduction : retour sur le livre. Une discussion est ouverte sur l'ours et le renard qui viennent interpeller le personnage principal. Chaque enfant est invité-e à imaginer son animal (ou ses animaux) "totem". Ces animaux peuvent être inventés ou inspirés de peluches, doudous qui les accompagnent ou les ont accompagnés.

Création

Étape 1 : chaque enfant reçoit une feuille de couleur. À l'aide du crayon, l'enfant dessine de grandes formes sur le papier et les découpe par après. Les formes sont mises en commun puis divisées par le nombre de petits groupes de travail fixés au préalable par l'intervenant-e.

Étape 2 : par petits groupes, les enfants choisissent une ou plusieurs formes qui leur rappellent leur(s) animal-aux "totem-s". Après avoir sélectionné la-les forme-s, ils-elles sont invité-s à y ajouter pattes, yeux, museaux... à l'intérieur à l'aide de crayons ou de feutres de couleur.

Si besoin, l'enfant peut redécouper le contour pour que cela corresponde au mieux à la forme de l'animal.

Étape 3 : les formes sont encollées sur le papier cartonné de telle manière à correspondre aux ouvertures faites dans le papier kraft, lors de l'atelier précédent. Le papier kraft est ensuite collé au-dessus pour l'assemblage final.

Étape 4 : les maisons sont assemblées dans l'espace pour créer une ville.

“Bastien, ours de la nuit” - Ludovic Flamant et Sara Gréselle Versant Sud - 2021

Présentation du projet : les œuvres individuelles formeront un ensemble de capes de super-héros·ïne.

Durée : 2 ateliers de 100 minutes (2 périodes)

Thématique(s) : volume et installation

Techniques : expression corporelle - écriture - dessin - peinture



Objectifs :

- approfondir sa connaissance de soi,
- développer son esprit critique,
- éveiller son imagination,
- se familiariser avec des techniques de peinture sur textile.

Matériel :

- livre “Bastien, ours de la nuit” de Ludovic Flamant, Versant Sud
- morceaux de tissus de récupération unis (blanc ou de couleur) d’environ 50 cm par 70 cm pour des enfants de première primaire (adapter le gabarit selon la taille des enfants)
- gabarit
- paires de ciseaux
- poinçon pour les œillets
- fil, laine ou ruban
- marqueurs pour textile
- peintures pour textile



ATELIER 1 - Réaliser un vestiaire à capes de super-héros·ïne

Lieu : salle de classe

Préparation : Lecture du livre par l'instituteur·trice.

Introduction : discussion ouverte autour du livre. Un atelier "jeu de rôle" peut permettre aux élèves de s'immerger dans l'univers de "Bastien, ours de la nuit" (mise en situation du point de vue de l'ours - se réveiller, se déplacer dans l'espace en adoptant la posture de l'ours).

Création

Étape 1 : à la suite de cette introduction, les enfants sont invité·es à désigner leur animal-totem. L'intervenant·e peut stimuler leur imagination en leur proposant des vignettes d'animaux via un photolangage. Afin de choisir leur animal-totem, l'intervenant·e peut relier chaque animal à un trait de caractère (exemple : chat-agile, castor-bon nageur, caméléon-bonne adaptation...).

Étape 2 : lorsque chaque enfant a choisi un animal, son nom ainsi que son animal-totem, ils sont inscrits au tableau. Un temps peut être proposé pour permettre aux élèves de dessiner leur animal sur un papier brouillon.

Étape 3 : les tissus sont ensuite disposés devant chaque enfant. Ceux-ci représentent une cape de super-héros·ïne où leur animal-totem sera représenté. Les enfants sont invité·es à y dessiner leur animal-totem tout en le situant dans l'espace (*vit-il en ville ? dans la forêt ? voire même dans l'espace ?*). Il est possible de proposer aux élèves d'esquisser leur dessin avant de le repasser au marqueur noir. Quelques éléments sont ensuite peints avec de la peinture textile.

ATELIER 2 - Finalisation de la cape et invention d'une formule magique

Lieu : salle de classe

Préparation : à l'aide d'un poinçon à rivets ou d'une perforatrice, deux trous sont formés de part et d'autre de la cape pour y ajouter une ficelle.

Création

Étape 1 : les enfants sont invité·es à créer une formule magique associée à leur cape. L'intervenant·e propose pour cela une discussion avec les élèves où il est d'abord question de répertorier toutes les formules magiques connues puis d'en inventer des nouvelles avec selon les super-pouvoirs de leur animal-totem.

Étape 2 : lorsque l'élève a créé sa formule, il-elle est invité-e à la partager au groupe. Cette étape peut être enregistrée pour garder une trace audio.

Étape 3 : la formule peut être écrite sur la cape.

Pour aller plus loin...

Selon le temps dont vous disposez, vous pouvez proposer aux élèves de créer une fiche de leur animal-totem : nom de l'animal-totem, lieu de vie, formule magique, pouvoirs...

Une exposition des capes peut être prévue pour que les enfants puissent présenter leur travail à un groupe extérieur. Il est conseillé de faire pendre les capes dans l'espace en y ajoutant un ventilateur pour créer du mouvement.

Merci aux écoles qui ont participé au projet : École des Sacrés-Cœur l'Envol de Waterloo, École Saint-Michel de Nivelles, École La Source de Rixensart, Ma Petite École de Malèves-Sainte-Marie, École Saint-Joseph d'Ohain, École fondamentale CF Tubize Renard 1, École libre d'Ittre, École fondamentale libre Saint-Jean de Genappe et les écoles communales de Beauvechain, de Bornival, de Cortil-Noirmont, de La Croix d'Ottignies, d'Hélécine, de Maransart, d'Orbais (Croque la vie).

Merci aux artistes-pédagogues pour leur implication : Juliette Hinnekens, Mélanie Mertens et Pomme Richard du CEC les Ateliers d'art de la Baraque, Lydie Carle du CEC Le CLA et Élise Delmotte du CEC les Ateliers du Léz'arts.

*Envie d'en savoir plus sur le PECA en Brabant wallon ?
Vous souhaitez mettre en place un projet PECA dans
une école brabançonne ?*

Contactez Mélanie Bertand, référente scolaire PECA !
peca-bw@cbbw.be | 0475 25 23 98
www.peca-bw.be



Éditeur responsable : Nicolas Van der Maren | 3 rue Belotte, 1490 Court-Saint-Étienne
Conception graphique : les Ateliers d'art de la Baraque
Année 2022

www.peca-bw.be | www.ateliers-la-baraque.be



PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE