

PARCOURS MUSICAL

20 * 21 * 22

MARS

COURT-SAINT-ÉTIENNE

C'est fou le nombre de musiciens qui résident à Court-Saint-Étienne. Une vraie symphonie !

Que ce soit le chant, la musique baroque, le rock, le folk, le jazz, le piano, la harpe, la guitare, le violon, le slam et bien d'autres styles... On n'en finirait pas de les énumérer tous !

Ces interprètes et créateurs seront mis en valeur au cours du week-end qui leur sera consacré les 20, 21 et 22 mars 2020.

Pas moins d'une vingtaine de concerts auront lieu en divers endroits de la commune, et parfois chez les musiciens eux-mêmes.

Une organisation du Centre culturel du Brabant wallon et de la Maison des Artistes.

Vendredi 20 mars

20 heures

- 1 O'Tchalai et le chœur Droga Mleczna : Bons baisers des Balkans** (chants polyphoniques balkaniques et tsiganes)

Au son du violon, de l'accordéon, de la contrebasse et des voix qui s'entremêlent, O'Tchalai et le chœur Droga Mleczna vous emmènent en voyage : des chansons macédoniennes, russes, bulgares, grecques ou tsiganes, tantôt nostalgiques tantôt aux rythmes endiablés qui racontent la volupté des nuits à la belle étoile, les amours qui se font et se défont, le besoin de nos âmes frivoles de faire la fête ! Des chansons qui vous donneront envie de danser !

Avec : Monique Gelders (chant, accordéon) / Pascale Trussart (violon, chant) / Alexandre Furnelle (contrebasse) / et une vingtaine de choristes

• Beaurieux : 35 places

- 2 Soirée Slam/Rap**

Mireille aime la voix, le son, le ressenti, le choix des mots, la musique, le sens, la poésie. Elle s'extériorise en utilisant le « slam ». Dans sa sphère, un peu comme dans une boîte à musique, à l'intérieur il y a ses rêves, ses voyages intérieurs, ses anciennes pressions qui deviennent, grâce au public, partage, passage, transmission et expression.

Geoffrey Mapessa, Lorvex et l'Orphel1, jeunes rappeurs stéphanois, oscillent entre textes conscients et freestyle à l'arrache ! Ils arpentent les scènes de la région pour faire leurs armes et préparer leurs projets respectifs.

Avec : Mireille (slam/poésie) / Geoffrey Mapessa (rap) / Lorvex et l'Orphel1 (rap)

20h30 : Geoffrey ouvre la scène
20h45 : Lorvex et l'Orphel1
21h : Mireille
21h30 à 22h : Scène slam ouverte

• Court-centre : 60 places

- 3 Marquis (folk) / Sylk (rock)**

Sylk : C'est après des années de collaboration que les anciens membres du groupe se retrouvent dans un nouveau projet avec la participation d'Amaury. Pour cette soirée, ils ont un invité spécial : **Marquis**, auteur compositeur et interprète québécois.

Avec : **Marquis** : Étienne Marquis (voix, guitare) / **Sylk** : Marie De Smet (voix) / Serge Schots (guitare) / Jean-Marc Cailleau (basse) / Mathieu Schots (batterie) / Amaury Boucher (guitare)

• Beaurieux : 40 places

- 4 La vielle à roue sans âge(s)**

La vielle à roue, voilà une histoire de plus de 1000 ans qui perdure. L'instrument a traversé de nombreux contextes musicaux et sociétaux et s'est répandu dans beaucoup de régions. De nos jours sa lutherie a atteint un essor inégalé et permet de jouer des musiques et arrangements très divers. Créé dans le cadre d'un cours de vielle à roue à Bruxelles, un groupe de musique d'ensemble présentera cet instrument intemporel pour en explorer et expliquer les possibilités.

Avec : Sofy Drouin, Marie Kensier, Daniel Schmitz, Ruprecht Niepold (vielles à roue)

• Limoges : 50 places

- 5 Piano 4 mains (musique classique)**

Au programme : *Ma mère l'oye*, de Maurice Ravel, *Dolly*, de Gabriel Fauré, *Jeux d'enfants*, de Georges Bizet

Avec : Isabelle de Jenlis et Michèle Oleffe (piano)

• Court-centre : 30 places

Samedi 21 mars

14 heures

- 6 Chœur des Gens : À travers le monde et le temps**

Du XVIII^e siècle (Mozart) au XX^e siècle en passant par le romantisme (Fauré) et les traditions hébraïque et sud-africaine, nous chantons toute la beauté de l'humanité.

Chœur sous la direction de Géry Desguin
Soliste : Lu Yucheng (mezzo-soprano)
Piano : Svetana Gigova
Violon : David Desguin

• Court-centre : 50 places

- 7 Duo Jasmine & Louis (jazz)**

Notre duo est la rencontre de nos deux univers, tous deux venus du classique mais profondément inspirés par le jazz. Nous vous emmenons en voyage à travers 7 standards : *Someday my prince will come*, *Softly as in a morning sunrise*, *Love me or leave me*, *Lullaby of birdland*, *Yesterdays*, *Corcovado*, *Les moulins de mon cœur*.

Avec : Jasmine Amezian (voix) / Louis Deppe (piano)

• Court-centre : 40 places

- 8 Chorale La Sardane (chansons françaises)**

Retrouvez La Sardane avec ses septante choristes et sous la direction de sa nouvelle chef, Stéphanie Degrave. Aujourd'hui, La Sardane travaille activement à l'apprentissage de son tout nouveau répertoire en vue de ses prochains concerts « Origine(s) ». Origine(s) du monde, de la terre, des continents, des hommes et des femmes ou encore origine(s) géographique, ethnique et/ou raciale, c'est avec ce thème aux orientations multiples qu'elle vous enchantera en avant-première.

Chœur sous la direction de Stéphanie Degrave
Piano : Malik Djouad

• La Roche : 150 places

16 heures

- 9 Chorale La Sardane (chansons françaises)**

Retrouvez La Sardane avec ses septante choristes et sous la direction de sa nouvelle chef, Stéphanie Degrave. Aujourd'hui, La Sardane travaille activement à l'apprentissage de son tout nouveau répertoire en vue de ses prochains concerts « Origine(s) ». Origine(s) du monde, de la terre, des continents, des hommes et des femmes ou encore origine(s) géographique, ethnique et/ou raciale, c'est avec ce thème aux orientations multiples qu'elle vous enchantera en avant-première.

Chœur sous la direction de Stéphanie Degrave
Piano : Malik Djouad

• La Roche : 150 places

- 10 Laure Stehlin : Instants**

(musique baroque : méditative, improvisée)

Laure Stehlin est musicienne, accompagnante en sons de guérison et compositrice. Multi-instrumentiste, elle façonne un univers singulier dans lequel on voyage par les sens. Le tissage se mue en voyage entre pièces baroques, compositions propres et temps suspendus où mots et musique se mêlent. En résultent des instants d'écoute contemplative, atemporels...

Laure Stehlin : flûtes, chants, percussions

• Court-centre : 50 places

- 11 Duo Jasmine & Louis (jazz)**

Notre duo est la rencontre de nos deux univers, tous deux venus du classique mais profondément inspirés par le jazz. Nous vous emmenons en voyage à travers 7 standards : *Someday my prince will come*, *Softly as in a morning sunrise*, *Love me or leave me*, *Lullaby of birdland*, *Yesterdays*, *Corcovado*, *Les moulins de mon cœur*.

Avec : Jasmine Amezian (voix) / Louis Deppe (piano)

• Court-centre : 40 places

20 heures

- 12 Nihil Obstat (musique balkanique et klezmer)**

SOIRÉE SPÉCIALE

4 € LE CONCERT
GRATUIT POUR LES -12 ANS

Nihil Obstat est composé de 5 musiciens.

Des Balkans asymétriques aux Klezmers bien trempés, rien ne sera de trop pour vous faire fourmiller les jambes !

Une fanfare de poche à la fois festive et intimiste qui nous proposera une initiation aux danses balkaniques après le concert.

Christophe Collignon (sousaphone) / Martin de Roos (accordéon diatonique) / Martin Chemin (percussions) / Émile Postic (clarinettes) / François Postic (saxophone soprano)

• Foyer populaire du CCBW : 200 places

Bar ouvert à partir de 19h30

Dimanche 22 mars

11 heures

- 13 Cogli la Rosa : Balade musicale des XVII^e et XVIII^e siècles** (musique instrumentale et vocale baroque)

Cogli la Rosa (cueille la rose) est un ensemble instrumental baroque à géométrie variable. Il regroupe 5 instrumentistes et pour certains morceaux une chanteuse.

Le groupe aime explorer les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles et partager ses découvertes dans des cadres intimistes pour des publics motivés.

Au programme : Bodin de Boismortier, Hotteterre le Romain, Clérambault, Haendel, Buxtehude, Marin Marais
Avec : Pierre Porta (violon) / Gaby Avot et Jacqueline Bourguignon (traverso) / Catherine Galand (chant) / Véronique de Faily (viole de gambe) / Jaakko Helske (clavecin)

• Limoges : 50 places

- 14 Piano 4 mains (musique classique)**

Au programme : *Ma mère l'oye*, de Maurice Ravel / *Dolly*, de Gabriel Fauré / *Jeux d'enfants*, de Georges Bizet

Avec : Isabelle de Jenlis et Michèle Oleffe (piano)

• Court-centre : 30 places

14 heures

- 15 Harpanges et Annie Lavoisier : Terre, eau, feu, air, un voyage au travers des 4 éléments qui rencontrent la nature humaine**

Annie Lavoisier et ses élèves illustrent les quatre éléments présents dans la nature, aussi bien que dans l'âme humaine. La musique, au son des 5 harpes, nous en fera ressentir les 4 tempéraments.

Avec : Annie Lavoisier (harpe) / Solange Delens (harpe) / Soline de la Vallée (harpe) / Foucault d'Alès (harpe celtique) / Alexandre Coche (harpe celtique).

• Beaurieux : 40 places

- 16 I Quattro Elementi : Ballade du XVI^e au XX^e siècle**

(chœur a cappella)

I Quattro Elementi est composé de choristes amateurs de la région, tous très motivés et ayant déjà un parcours musical solide. Il est dirigé par Joël De Coster, qui fut professeur de guitare et ensuite directeur de l'Académie de Court-Saint-Étienne.

• Court-centre : 150 places

16 heures

- 17 Harpanges et Annie Lavoisier : Terre, eau, feu, air, un voyage au travers des 4 éléments qui rencontrent la nature humaine**

Annie Lavoisier et ses élèves illustrent les quatre éléments présents dans la nature, aussi bien que dans l'âme humaine. La musique, au son des 5 harpes, nous en fera ressentir les 4 tempéraments.

Avec : Annie Lavoisier (harpe) / Solange Delens (harpe) / Soline de la Vallée (harpe) / Foucault d'Alès (harpe celtique) / Alexandre Coche (harpe celtique).

• Beaurieux : 40 places

- 18 Rencontre avec le compositeur Victor Kissine**

(musique contemporaine)

Victor Kissine nous commentera son *Trio Fragment*, composé d'après une esquisse de Beethoven.

• Court-centre : 12 places

- 19 Soft Trio : Jazz trio (jazz standards)**

Standards du répertoire jazz dans une formule soft où le routard de la scène jazz, Guy, transmet sa passion à son élève, Philippe. Tous deux seront épaulés par la solide contrebasse de René pour nous livrer quelques improvisations autour de thèmes connus mais loin d'être usés !

Avec : Guy Raiff et Philippe Bivort (guitares) / René Dossin (contrebasse)

• Faux : 30 places

- 20 Voyage avec La Folkadie (musique folk)**

Le monde de la musique folk est bien vaste et sans cesse nous découvrons de nouveaux arrangements que nous souhaitons vous faire partager.

Au programme :

De Guy Bergeron : *Sous le vieux pont de bois*, *Green Island*, *Les cheveux au vent*, *Eskomin*, *Car ride*, *Please stay with me*

De Robert Douglas Kerr : *On Eagle's wings*

et quelques musiques traditionnelles d'auteurs non connus...

Avec : Julie Glaude (flûtes à bec) / Marie Kensier (accordéon) / Olivier Moulart (violon) / Dirk Hansen (basse)

• Limoges : 50 places

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR...

1 € PAR CONCERT
GRATUIT POUR LES -12 ANS
Nihil Obstat : 4 € le concert

Les lieux et adresses des concerts réservés seront communiqués par mail, après la confirmation de la réservation.

Réservation indispensable via

www.ccbw.be — **www.maisonartistes.be**

Infos 010 61 60 15 ou au CCBW
3, rue Belotte | 1490 Court-Saint-Étienne (du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures)

lavenir.net

Centre culturel du Brabant wallon

Fédération des Communautés Linguistiques

Le Brabant wallon

Éditeur responsable: Nicolas Van der Maren | 3, rue Belotte - 1490 Court-Saint-Étienne - 2020