

SPECTACLES DE THÉÂTRE

proposés aux élèves du secondaire



Les gens de bonne compagnie ASBL

4^e , 5^e , et 6^e secondaire

Animation/spectacle **en classe**, interactive et gratuite disponible tout au long de l'année scolaire

Gratuit

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescents. Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible...Mais quand l'échange devient une narration, une histoire, quand on parvient à les faire rire et à provoquer chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une *expérience*, la rencontre fonctionne. Avec *Le Prince de Danemark*, les ados expérimentent de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrent en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes. Il s'agit d'une démarche de sensibilisation à l'outil théâtral. Le théâtre est le lieu de l'expression de la parole sous toutes ses formes, c'est une occasion de remettre les choses en question dans un cadre libre, entre êtres humains pour apprendre à penser le monde.

Conception, mise en scène et jeu : Emmanuel Dekoninck

Avec : Emmanuel Dekoninck et Bernard Gahide



Compagnie Art & tça

Jeudi 10 octobre 2019 à 20h30

4^e, 5^e, 6^e secondaire

Tarif : 7,5€

Une masse invisible de pauvres est en train de se constituer en Europe, ce fléau touche des couches de plus en plus nombreuses de la population : étudiants, agriculteurs, petits commerçants, pensionnés, familles monoparentales... La politique de l'Etat Social Actif démantèle tout notre système de protection sociale, culpabilise les personnes en état de pauvreté et les transforme en parasites sociaux. A travers les témoignages d'experts, de travailleurs sociaux et de victimes de cette paupérisation, ce spectacle analyse avec humour et passion l'impact des choix politiques, sociaux et économiques, et pose la question du monde que nous souhaitons construire ensemble.

Création et mise en scène : Cie Art & tça

Écriture et direction d'acteurs : David Daubresse

Écriture et interprétation : Charles Culot, Alexis Garcia et Camille Grange

Accompagnateur technique : Jean-Louis Bonmariage

Scénographie : Claudine Maus

Regards extérieurs : Christophe Menier et Julie Remacle

Montage vidéo : Marie Gautraud



Théâtre Le Public

Vendredi 8 novembre 2019 à 20h30

4^e, 5^e, 6^e secondaire

Tarif : 7,5€

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit « live » de sa romance extraordinaire. On va le suivre en plan serré, accompagné de deux batteries évocatrices de toutes ses rencontres et de son amour pour tous les rythmes. Adrien aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, le jazz et la bossa nova. L'histoire d'un gamin doué, qui petit à petit et presque malgré lui, va lever le voile sur sa vie. Avec maladresse et espièglerie, il renversera tous les obstacles. Alors, guidés par sa passion, vous entendrez une histoire déroutante, drôle et bouleversante, plus belle qu'une destinée flamboyante, une vie sur mesure.

De Cédric Chapuis

Mise en scène : Stéphane Batlle

Avec : Pierre Martin



Foule Théâtre

Jeudi 28 novembre 2019 à 13h45 et 20h30

2^e et 3^e secondaire

Tarif : 7,5 €

Avec une sobriété sincère, deux livres dans les poches, une petite lumière dans les yeux, quelques musiques et sons saisissants et sa voix si particulière, presque hypnotisante, Philippe Léonard croise l'histoire de jeunes Syriens qui ont créé une bibliothèque clandestine pour résister aux bombes et à la barbarie avec celle de son voyage en Syrie, 30 ans auparavant. Rarement la Syrie nous a semblé si proche.

Coup de cœur de la presse aux rencontres de théâtre jeune public de Huy – 2018

Texte : Pierre Richards et Philippe Léonard

Avec : Philippe Léonard

Scénographie et costume : Catherine Somers

Musique : Philippe Morino et Juliette Richards

Eclairages et Régie : Luc Jouniaux et Karl Autrique

Voix off : Rania Ameen Ghanoun

Photos spectacle : Philippe Jolet

Vidéo : Arnaud Van Hammée



Théâtre des Zygomars

Du 13 au 17 janvier 2020 (2 représentations par jour)

Spectacle débat **en classe** à partir de la 4^e secondaire

Tarif : 5€

Dans le cadre d'un travail d'intérêt général, Alex Morel propose un atelier pochoir dans les établissements d'enseignement secondaire. Elle arrive en début de cours accompagnée de son assistant social, Stan. Tout en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. Elle partage ses envies, ses passions, ses colères. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse souvent les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine et se fait gentiment recadrer par Stan. Elle a tant de choses à raconter, de questionnements à partager! Pourquoi on s'engage ? Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Progressivement, toutes ces questions, et bien d'autres relatives à l'engagement, Alex et Stan les partagent avec les élèves, la parole devient collective. Une « bulle philosophique » pour prendre le temps de questionner, mettre en doute, confronter des points de vue et élaborer, ensemble, de nouvelles questions et de nouveaux repères.

Coup de cœur de la presse aux rencontres de théâtre jeune public de Huy – 2018

Ecriture : Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel

Mise en scène : Emilie Plazolles

Interprétation : Yannick Duret et Gilles Abel ou Emilie Plazolles



Vincent Hennebicq / Popi Jones asbl

Vendredi 6 mars 2020 à 20h30

5^e et 6^e secondaireTarif : 7,5€

Bernays, neveu de Sigmund Freud, a traversé le 20^e siècle sans que l'on se souvienne de son nom, mais il a transformé le monde, dans l'ombre. D'abord producteur de théâtre et agent d'artistes, il est devenu publicitaire puis conseiller politique et a développé une théorie, basée sur les acquis de la psychologie, visant à manipuler les masses. En comprenant que le pouvoir serait entre les mains de ceux qui sont capables d'influencer les choix des foules, Bernays a contribué à la croissance du capitalisme en défendant et encourageant une économie basée sur le développement du désir individuel. Vincent Hennebicq, agacé par le flux incessant d'informations qui nous aveugle et nous empêche souvent de respirer, de prendre le recul nécessaire pour décrypter et comprendre en profondeur ce qui nous entoure, s'est intéressé à la figure d'Edward Bernays pour le rôle qu'il a joué dans la construction d'un monde où la croissance économique prime.

Texte et mise en scène : Vincent Hennebicq**Avec :** Achille Ridolfi, Eline Schumacher et Julien Courroye**Création sonore :** Julien Courroye**Création et montage vidéo :** Aude Esperandieu et Guillaume Hennebicq**Scénographie :** Akiko Tagawashi**Création lumière et renfort scénographie et vidéo :** Giacinto Caponio**Régie générale et lumières :** Aurore Leduc**Régie vidéo :** Giacinto Caponio**Costumes :** Emilie Jonet**Administration, production et diffusion :** Catherine Hance et Aurélie Curti

Cie Arts Nomades

Le 17 mars à 10h et 13h30 et le 18 mars 2020 à 10h

Toutes les classes du secondaire

Tarif : 5€

Une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v(i)olées.

Un spectacle en salle pour une comédienne et un musicien. Lisa, une jeune adolescente envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, elle débarque dans une soirée où il se retrouvent tous sans l'avoir invité.

Prix de la Ville de Huy, pour l'interprétation et Coup de foudre de la presse aux rencontres de théâtre jeune public de Huy – 2018

Interprètes : Julie Carroll et Vincent Cuignet

Mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou

Scénographie : France Everard

Musique : Vincent Cuignet

Photo : Alice Langerome

Texte original : Mattias De Paep

Traduction et adaptation en Français : Andreas Christou

Création lumière : Mathieu Houart

Son : Maxime Lombaerts

Régie générale : Ambre Christou et Julie De Baene



Compagnie Belle de Nuit

Vendredi 27 et samedi 28 mars 2020 à 20h30

4^e, 5^e, 6^e secondaire

Tarif : 7,5€

Quand on aime le comique au théâtre, il n'y a pas mieux que Feydeau et sa mécanique implacable ! Ça virevolte à un rythme d'enfer, ça court, ça se cache, ça se débat. Et au-delà du rire, on perçoit le portrait acide d'une époque pas si éloignée de la nôtre... Tout réussit à Moulineaux, jusqu'à ce Bal de l'Opéra ! Il n'a pas dormi chez lui, occupé toute la nuit à attendre son éventuelle future maîtresse. Au petit matin, sa femme Yvonne attend des explications. Par chance, Bassinet, un ami, vient lui demander un service. Et s'il devenait son alibi ? De quiproquos en mensonges, face à sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci qui fut jadis la sienne, Moulineaux est emporté dans un tourbillon d'événements qu'il essaie de maîtriser tant bien que mal. On peut compter sur le talent et l'inventivité de Georges Lini pour proposer un Feydeau contemporain, étonnant et ludique.

Mise en scène : Georges Lini

Avec : France Bastoen, Isabelle Defossé, Eric De Staercke, Stéphane Fenocchi, Michel Gautier, Louise Jacob, Thierry Janssen et Marie-Paule Kumps.

